

الف) اینک اسامی^(۱) گوشه‌هایی که تشکیل دستگاه نوا را داده‌اند:

- ۱- درآمد نوا
- ۲- دویتی
- ۳- کرشمه
- ۴- کیکاووسی
- ۵- نغمه (ضربی)
- ۶- نیریز
- ۷- مسیحی
- ۸- مبرقع (ضربی)
- ۹- تخت طاقدیس (ضربی)
- ۱۰- دیر راهب
- ۱۱- عاشق‌کش
- ۱۲- مثنوی
- ۱۳- گوشت (ضربی)
- ۱۴- نستاری (ضربی)
- ۱۵- بیات راجع
- ۱۶- گردانیه
- ۱۷- نیشابورک
- ۱۸- عراق (تغییر گام)
- ۱۹- حزین

۲۰- دل انگیزان

۲۱- زنگنه (ضربی)

۲۲- گوشت (تغییر گام)

۲۳- نهفت

۲۴- حسینی

۲۵- ملک حسینی

۲۶- مَجْسَلِی

۲۷- شکسته

۲۸- عشاق

۲۹- بوسلیک (ضربی)

۳۰- عشیران

۳۱- عزال

۳۲- کتایون (ضربی)

۳۳- رُهَامِی

۳۴- شاه ختایی

۳۵- تصنیف

(ب) گوشه‌های اصلی دستگاه نوا

با مجموعه گوشه‌هایی که تشکیل زنجیرهٔ ردیف دستگاه نوا را داده‌اند، آشنایی حاصل کردید، همچنین در بخش دستگاهها و آوازهای گذشته با مفهوم و چگونگی گوشه‌های اصلی یک دستگاه یا یک آواز آشنایی پیدا نمودید. در اینجا گوشه‌های اصلی دستگاه نوا را که بطور معمول در بین نوازندگان و خوانندگان جهت اجرا عمومیت دارد را نام می‌بریم:

-
- گوشه‌های اصلی دستگاه نوا ←
- ۱- درآمد نوا
 - ۲- کیکاووسی
 - ۳- نغمه
 - ۴- مسیحی
 - ۵- تخت طاقدیس
 - ۶- گوشت
 - ۷- نیشابورک
 - ۸- عراق
 - ۹- نهفت
 - ۱۰- حسینی
 - ۱۱- رُهامی
 - ۱۲- شاه ختایی
 - ۱۳- تصنیف

پ) گوشه‌های فرعی^(۱) دستگاه نوا

به غیر از گوشه‌های اصلی نامبرده شده، بقیه گوشه‌ها در دستگاه نوا به عنوان گوشه‌های فرعی شناسایی شده‌اند.

ت) گوشه‌های قرار گرفته در نیمه‌ی اول و دوم دستگاه نوا

نیمه‌ی اول گام				نیمه‌ی دوم گام			
1	2	3	4	5	6	7	8
Do	Re	Mi \flat	Fa	Sol	La \natural	Si \flat	Do
درآمد نوا	بیات راجع	گردانیه	عراق	نهفت	رهایمی	شاه ختایی	
دوبیتی		نیشابورک	حزین	ملک حسینی			
کرشمه			دل‌انگیزان	مجلسلی			
کیکاووسی			زنگنه	شکسته			
نغمه			گوشت	عشاق			
نیریز				بوسلیک			
مسیحی				عشیران			
مربع				عزّال			
تخت طاقدیس				کتایون			
دیر							
عاشق‌کش							
مثنوی							
گوشت							
نستاری							

ث) نام گوشه‌هایی که باید هنرجوی مبتدی در سالهای اولیه بعنوان، استخوانبندی اصلی دستگاه نوا فراگیرد:

