

Ey Kaboutar(Abuatâ)

J. Morâd

ای کبوتر (ابو عطا LÂ كرن)

جهانگیر مراد (حسام السلطنه)

*L. = 76*

ey kabû tar âz â-šiyân karâ-----neh kar-----dî bî sabab če-râ

tarke â-----ši-yâ-----neh kar-----dî yâ-dî az ra-fî-----qâ-ne â-----še-nâ

na-----kar-----dî 2

ANTIPHONY

zîn makân ke bâ

â šeqân dar ân č---mî---dî az ân če dî-----dî nâ gahân če---râ

sü---yedî-----ga-rân pa---rî-----dî tar---ke yâ-re nâ-----lâ-no tar---ke hâ-

ANTIPHONY

neh kar-----dî

bad gomân gaš---tam bar to bâ-----rî bî---wafâ na---bo--

dî be yâ-----rî dar kafe bâ---zâ-----ne šekâ---rî besad zahme kâ -----rî hamâ

ANTIPHONY

The musical score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The first staff starts with lyrics: "nâ dočâ---rl". The second staff begins with "az fa-râ---qat". The third staff starts with "rln pa-re". The fourth staff begins with "ham sare". The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score is divided into sections labeled 1. and 2.

ای کبوتر از آشیان کرانه کردی

بی سبب چرا ترک آشیانه کردی

زین مکان که با عاشقان، در آن چمیدی، از آن چه دیدی

ناگهان چرا سوی دیگران پریدی

ترک یار نالان و ترک خانه کردی

بد سکمان گشتم بر تو باری

بی وفابودی به یاری

در کف بازان شکاری به صد زخم کاری همانا دچاری

از فراقت من می کنم شیون دلبر من نگارین پر من نگارین پر من

کسی بود جانا کز وفا کردی همسر من نشینی بر من نشینی بر من