

شناسنامه تصنیف شماره ۳۵

۱- نام تصنیف: بت چین

۲- سازنده آهنگ: علی اکبر شیدا

۳- سراینده شعر آهنگ: علی اکبر شیدا

۴- گام دربرگیرنده آهنگ تصنیف: بیات اصفهان

۵- ضرب آهنگ: $\frac{2}{4}$

۶- گوشه‌ها و تیکه‌های شکل دهنده ساختار تصنیف:

الف: درآمد بیات اصفهان

ب: عشاق

۷- جدول نمایش نت شاهد گوشه‌های شکل دهنده تصنیف در گام‌های مختلف:

چپ کوک		راست کوک		نام گوشه
گام Sol	گام Fa	گام Re	گام Do	
Sol	Fa	Re	Do	درآمد بیات اصفهان
Re	Do	La	Sol	عشاق

شعر تصنیف

گوشه‌های شکل‌دهنده ساختار تصنیف

درآمد بیات اصفهان
(اول تا چهارم و سپس اول)

- ۱- ای مَه مَن، ای بَتِ چین، ای صَنَم
- ۲- لاله رُخ و زهره جبین، ای صنم
- ۳- تا بتو دادم دل و دین، ای صنم
- ۴- بَر همه کس گشته یقین، ای صنم
- ۵- من ز تو دوری نتوانم دیگر
- ۶- جانم وَز تو صبوری نتوانم دیگر
- ۷- بیا حَبیبَم، بیا طَبیبَم، بیا حَبیبَم، بیا طَبیبَم

درآمد بیات اصفهان
(اول تا چهارم و سپس اول)

- ۸- هر که تو را، دیده زخود، دل بُرید
- ۹- رفته زخود، تا که رخت، را پدید
- ۱۰- تیرِ غمت، چون به دل، من رسید
- ۱۱- همچو بگفتم، که همه کس، شنید
- ۱۲- من ز تو دوری نتوانم دیگر
- ۱۳- جانم وَز تو صبوری نتوانم دیگر
- ۱۴- بیا حَبیبَم، بیا طَبیبَم، بیا حَبیبَم، بیا طَبیبَم

عشاق
(پنجم به اول)

فرود به اصفهان
(چهارم به اول)

- ۱۵- ای نَفْسِ قَدِسِ تو اِحیایِ مَن
- ۱۶- چون تویی امروزِ مَسیحایِ مَن
- ۱۷- حالتِ جَمعی تو پریشان گنی
- ۱۸- وای به حال دل شیدایِ مَن
- ۱۹- من ز تو دوری نتوانم دیگر
- ۲۰- جانم وَز تو صبوری نتوانم دیگر
- ۲۱- بیا حَبیبَم، بیا طَبیبَم، بیا حَبیبَم، بیا طَبیبَم

بخش و تجزیه شعر بر اساس ضرب آهنگ $\frac{2}{4}$

در صورتیکه کلماتِ ابیاتِ شعر تصنیف مذکور را بر اساس میزانهای دو ضربی (در هر میزان ۲ نت سیاه) به گونه‌ایی جداسازی و تفکیک کنیم تا ضرب اول هر میزان و بخش اول کلمه (یا نیم کلمه) ایی از شعر منطبق شوند، باید به صورت زیر بشماریم:

(۱ و ۲ و)

پس هنرجو برای اجرای صحیح ضرب آهنگ، باید کلیه کلمات یا نیم کلماتی که در یک میزان قرار گرفته را در زمان ۲ ضرب اجرا نماید.

مثلاً: برای کلمات (بَر همه گس) = یک میزان ۲ ضربی
(۱ و ۲ و)

و برای نیم کلمات: (ای صَـر) (تَـم) = دو میزان ۲ ضربی
(۱ و ۲ و) (۱ و ۲ و)

دقت داشته باشید در سرتاسر تصنیف مذکور، نوع شمارش و اجرای کلمات و نیم کلمات به صورتی است که گفته شد.

اجرای یک ریتم ساده دو ضربی $\frac{2}{4}$ با تنبک سبب سهولت کار در اجرای تصنیف خواهد بود.

جدول نمودار بخش و تجزیه کلمات شعر بر اساس ضرب آهنگ $\frac{2}{4}$

ردیف	میزان اول	میزان دوّم	میزان سوّم	میزان چهارم
۱	ای مه	مَن	ای بُتِ	چین
۱	ای ص	نَم		
۲	لاله زُ	خا		
۲	زهره جَ	بین	ای ص	نَم
۳	تا بتودا	دَم دل و دین	ای ص	نَم
۴	بر همه کس	گشته یقین	ای ص	نَم
۵	من ز تو	دو	ری نَت	وا
۵	نَم دی	گر جائم		
۶	وَز تو ص	بو	ری نَت	وا
۶	نَم دی	گر بیا		
۷	حبی	بَم بیا	طبی	بَم بیا
۷	حَبی	بَم بیا	طبی	بَم
۸	هر که تو	را	دیده زِ	خود
۸	دل بُ	رید		
۹	رفته زِ	خود		
۹	تا که زُ	حَت	را بِ	دید
۱۰	تیرِ عَ	مَت	چون بِد	لِ
۱۰	مَن رِ	سید		
۱۱	همچو بِ	گُف	تَم که هَ	مه
۱۱	کس شِ	نید		
۱۲	من ز تو	دو	ری نَت	وا
۱۲	نَم دی	گر جائم		

ادامه بخش و تجزیه شعر تصنیف شماره ۳۵

ردیف	میزان اول	میزان دوم	میزان سوم	میزان چهارم
۱۳	وَز تو ص	بو	ری نَت	وا
۱۳	نَم دی	گر بیا		
۱۴	حَبی	بَم بیا	طَبی	بَم بیا
۱۴	حَبی	بَم بیا	طَبی	بَم
۱۵	ای نَف	سِ		
۱۵	قُدسِ تو	اِح	یای	مَن
۱۶	چون تویی	اِم		
۱۶	روزِ مَد	سی	حای	مَن
۱۷	حالت جَم	عی تو پری	شان کُ	نی
۱۸	وای به حا	لِ دل شی	دای	مَن
۱۹	من ز تو	دو	ری نَت	وا
۱۹	نَم دی	گر جانم		
۲۰	وَز تو ص	بو	ری نَت	وا
۲۰	نَم دی	گر بیا		
۲۱	حَبی	بَم بیا	طَبی	بَم بیا
۲۱	حَبی	بَم بیا	طَبی	بَم