

۱- نامِ تصنیف: بُگدَر از کویِ ما

۲- سازندهٔ آهنگ: همایون خرّم

۳- سرایندهٔ شعرِ آهنگ: معینی کرمانشاهی

۴- گامِ دربرگیرندهٔ آهنگ تصنیف: همایون

۵- ضرب آهنگ:  $\frac{6}{8}$

۶- گوشه‌ها و تیکه‌های شکل‌دهندهٔ ساختار تصنیف:

الف: درآمد همایون

ب: چکاوک

پ: بیداد

ت: بیات راجع

۷- جدولِ نمایشِ نتِ شاهدِ گوشه‌های شکل‌دهندهٔ تصنیف در گام‌های مختلف:

| چپ کوک |        | راست کوک |         | نام گوشه     |
|--------|--------|----------|---------|--------------|
| گام Re | گام Do | گام La   | گام Sol |              |
| Mi ♯   | Re ♯   | Si ♯     | La ♯    | درآمد همایون |
| Sol    | Fa     | Re       | Do      | چکاوک        |
| La     | Sol    | Mi       | Re      | بیداد        |
| La     | Sol    | Mi       | Re      | بیات راجع    |

## شعر تصنیف

## گوشه‌های شکل‌دهنده ساختار تصنیف

۱- بگذر از کوی ما، گن گذر سوی ما

۲- به هر گران، ببین چو رو گنم

۳- از پی من دوان، گشته پیر و جوان

۴- از این جنون چه گفتگو گنم

۵- به این بلا چگونه خو کنم

درآمد اول همایون

(از دوّم همایون به یک نت زیر گام همایون)

۶- به گریه ندامتم، ز انتظار بی پایه ایی

۷- چو می‌گنّد ملامتم، ز جفای تو همسایه ایی

۸- چه گفتگو برای او کنم، به این بلا چگونه خو کنم

درآمد دوّم همایون

(از سوّم همایون به یک نت زیر گام)

۹- ای فرزندگان، بر دیوانگان،

۹- این ملامت چرا کنید؟

۱۰- کم تماشای ما کنید

۱۱- از من بگذرید، راه خود روید،

۱۱- عاشقان را رها کنید

۱۲- کم تماشای ما کنید

چکاوک

(چهارم همایون به ششم و سپس به چهارم)

۱۳- مگر به شهر شما، قسم شما را به خدا،

۱۳- جنون عاشقی تماشا دارد

۱۴- بسوزد آنکه هست و حاشا دارد

۱۵- من عاشقم و گنه کار، آیا همه شما بی‌گناهید؟

۱۶- من گم‌رهم و بی‌قرار، آیا همه شما سر به راهید،

۱۶- آیا همه شما بی‌گناهید؟

بیداد و بیات راجع

و فرود به همایون

(پنجم به هشتم و چهارم)

## بخش و تجزیة شعر بر اساس ضرب آهنگ $\frac{6}{8}$

در صورتیکه کلماتِ ابیاتِ شعر تصنیف را بر اساس میزانهای دو ضربی (در هر میزان ۲ نت سیاه نقطه‌دار) به گونه‌ایی جداسازی و تفکیک کنیم تا ضرب اول هر میزان و بخش اول کلمه (یا نیم کلمه) ایی از شعر منطبق شوند، باید به صورت زیر بشماریم:

( ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ )

پس هنرجو برای اجرای صحیح ضرب آهنگ، باید کلیة کلمات یا نیم کلماتی که در یک میزان قرار گرفته را در زمان ۲ ضرب اجرا نماید.

مثلاً: برای کلمات:

(بگ\_\_\_\_\_ نذر آز) = یک میزان ۲ ضربی  
( ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ )

و برای نیم کلمات:

(چو می‌گنجد، م) (لامتَم\_\_\_\_\_ م) = دو میزان ۲ ضربی  
( ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ) ( ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ )

تذکر مهم (۱): دقت داشته باشید در بعضی از میزانها شروع کلمه یا نیم کلمه دقیقاً روی بخش آخرین ضرب دوّم میزان قرار دارد، به مثال دقت کنید:

یک میزان ۲ ضربی

یک میزان ۲ ضربی

(بین چو رو ک)

(هر کـران ب)

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
| |  
ضرب اول

۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱  
| |  
ضرب اول

ضرب دوّم

ضرب اول

ضرب دوّم

ضرب اول

سیاه نقطه‌دار

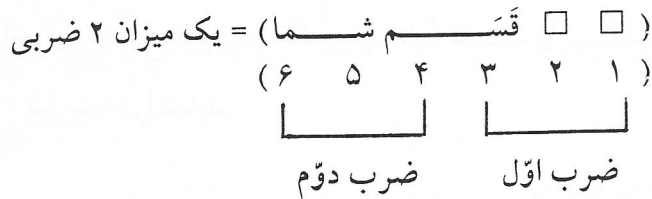
سیاه نقطه‌دار

سیاه نقطه‌دار

سیاه نقطه‌دار

توجه به مثال گفته شده اجرای صحیح و دقیق ضرب آهنگ تصنیف را آسانتر می نماید.

تذکره مهم (۲): در مورد اجرای میزانهایی که ضد ضرب دارند شروع کلمات یا نیم کلمات دقیقاً از روی بخش آخر ضرب اول، است یعنی برای اجرا باید بشمارید:



توضیح بیشتر را از آموزگار بخواهید، همراهی با تنبک به ساده شدن ضرب آهنگ فوق کمک

خواهد نمود.

جدول نمودار بخش و تجزیه کلمات شعر بر اساس ضرب آهنگ  $\frac{6}{8}$

| ردیف | میزان اول    | میزان دوم    | میزان سوم    | میزان چهارم   |
|------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| ۱    | بگذر آز      | کوی ما       | کُن گذر      | سوی ما ۲ به   |
| ۲    | هر کران ب    | بین چور و کُ | نَم          |               |
| ۳    | از پی        | مَنْ دوان    | گشته پی      | رو جوان ۴ آ   |
| ۴    | زین جنون چه  | گفتگو کُ     | نَم ۵ به     |               |
| ۵    | این بلاچ     | گونه خو کُ   | نَم          |               |
| ۶    | به گریه ن    | دامتَم       | ز انتظار بی  | پایه ایی      |
| ۷    | چومی کند م   | لامتَم       | ز جفای تو هم | سایه ایی ۸ چه |
| ۸    | گفتگو ب      | رای او کُ    | نَم به       |               |
| ۸    | این بلاچ     | گونه خو کُ   | نَم          |               |
| ۹    | ای فر        | زایگان       | ای دی        | وایگان        |
| ۹    | این ملا      | مَت چرا کُ   | نید          |               |
| ۱۰   | کم تما       | شای ما کُ    | نید          |               |
| ۱۱   | آز من        | بگذرید       | راه          | خود روید      |
| ۱۱   | عاشقان       | رازها کُ     | نید          |               |
| ۱۲   | گم تما       | شای ما کُ    | نید          |               |
| ۱۳   | مگر به شه    | رِ شما       | □ قَسَم شما  | راه خُدا      |
| ۱۳   | □ □ جنون عا  | شقی تما      | شا دارد      |               |
| ۱۴   | □ □ بسوزد آن | که هست و حا  | شا دارد      |               |
| ۱۵   | من .....     | عاشقَم و     | گُنه کار     |               |
| ۱۵   | □ □ آیا      | همه شما      | □ □ بی گنا   | هید           |
| ۱۶   | من           | گمَر هم و    | بی قَرار     | □ □ آیا       |
| ۱۶   | همه شما      | □ □ سر برا   | هید          | □ □ آیا       |
| ۱۶   | همه شما      | □ □ بی گُنا  | هید          |               |