

## کارگاه چکامه نگاری

آنکه بی باده کند جان مرا مست کجاست      آنکه بیرون کند از دیده و دل دست کجاست

### جلسه اول: شناخت کوچکترین واحد شعر و نثر

**الف/ کلیات:** گرچه شعر یک پیکره کامل و پیوسته است اما این پیکره از اجزاء کوچکتری تشکیل گردیده که هر جزء، دارای ساختاری مشخص و مدون است. برای شناخت شعر چه به عنوان سراینده شعر و چه به عنوان خواننده باید به روند آفرینش کوچکترین واحد شعر (مصراع) آشنا گردیدیم.

**ب/ اهداف برنامه:** هدف از این جلسه، شناخت مبانی زیباشناسی شعر و آشنایی با مصراع به عنوان کوچکترین واحد شعری است. در این راستا هنرجویان پس از شناخت تفاوت‌های نظم و نثر به تحلیل کوچکترین واحدهای تشکیل دهنده آن دو می‌پردازند.

### ج/ مراحل کار:

الف/ بخش تئوری: مواردی که در این بخش مطرح می‌گردند عبارتند از:

- تعریف "جمله" به عنوان واحد تولید نثر
- تعریف "مصراع" به عنوان واحد تولید نظم
- روش طراحی یک مصراع
- نگارش یک مصراع

ب/ بخش عملی: در این بخش هنرجویان حدوداً بین ۴ تا ۱۰ بیت از شعری را به انتخاب شخصی برای کلاس انتخاب نموده و قرائت می‌نمایند. در انتخاب شعر تنها ملاک مورد نظر سلیقه هنرجو می‌باشد. (در صورت انتخاب "رباعی" و یا "دو بیتی" هنرجو می‌تواند تعداد ابیات را کمتر انتخاب کند)

با توجه به اینکه، شعر انتخابی، تحلیل می‌گردد، لذا نیاز است شعر به روی کاغذ نوشته یا پرینت گردد. (اشعاری که بروی موبایل و یا کامپیوتر است امکان تحلیل ندارد و ترجیحاً دو نسخه از شعر تهیه شود)

موفق باشید- محمد پروا